

Schönster Herr Jesu

Text: Münster 1677;
Str. 3 bei Heinrich August
Hoffmann v. Fallersleben 1842

fließend ♩ = 92

1. Schön - ster Herr Je - su En - den,
3. Schön sind die Wäl - der Fel - der

1. Got - tes und schön - er, dich will ich lie - ben,
3. in der schön - zeit, Je - sus ist schö - ner,

1. mei - ner See - len Freud und Kron - er,
der mein trau - rig Herz er - beim 2. x zur Coda

2. Schön ist der Mon - de, schö - ner ist die Son - ne, schön sind auch die -

Ster - ne all. Je - sus ist fei - ner, Je - sus ist rei - ner,

© 1992 Pilot Piont Music
Für D,A,CH: Small Stone Media Germany

L111168 1/2

Schönster Herr Jesu

35 *mf* *a*

als die En-gel all - zu - mal. freut. —

Musical notation for measures 35-40, including vocal line and piano accompaniment. A fermata is placed over the vocal line at the end of measure 40.

41

Schön-heit, Him-mels und der Er rasst in dir — al -

Musical notation for measures 41-46, including vocal line and piano accompaniment.

47 *f*

lein. — er - den lie - ber auf Er - den, — als du,

Musical notation for measures 47-52, including vocal line and piano accompaniment. A fermata is placed over the vocal line at the end of measure 52.

ff

- ter Je - sus — mein, — als du liebs - ter

Musical notation for measures 53-57, including vocal line and piano accompaniment. A fermata is placed over the vocal line at the end of measure 57.

58 *rit.*

Je - sus mein. A - men, — A - men! —

Musical notation for measures 58-63, including vocal line and piano accompaniment. A fermata is placed over the vocal line at the end of measure 63.