

Hier sind meine Hände

Text: Marion Schäl

Vorspiel ♩ = 100

mit viel Haltepedal spielen!

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is in 4/4 time, featuring a treble clef with a melodic line and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a final chord in the right hand.

Strophen

1.+2. Du ' o Herr, und hast es lang sam auf - ge - tan...

p

The first stanza features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a repeat sign. The lyrics are: "1.+2. Du ' o Herr, und hast es lang sam auf - ge - tan...".

$\flat^2$ C 1. Dm^7 A_{sus}^4 A

Ich ha-be es ge-spürt, o Herr, du fängst mit mir an... Du hast mein

cresc.

The second stanza continues with a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a crescendo (*cresc.*) and a first ending marked "1.". The lyrics are: "Ich ha-be es ge-spürt, o Herr, du fängst mit mir an... Du hast mein".

© 2004 Gerth Medien Musikverlag, Asslar

L367014 aus: „Powermix“ Klavierausgabe 1/4

10 2. Dm⁷ A_{sus}⁴ A D/F[#] Gm

dass ich dir ver - trau - en kann. Du hast mit mir ge - re - d

14 F/A B^b2

so viel in - ves - tiert. — ge - schaf - fen, — ge -
dein Le - ben — für

18 A/C[#] G⁹ G D/F[#] Em⁷ A

1 Ich se he dei - ne Lie - be, — Jesus, ich seh dich.
Ich se he dei - ne Lie - be, — Jesus, ich seh dich.

dim. mp

1. — Herr, du kamst in mein Le - ben, denn du suchtest mich.
2. — Ich se - he dich ver - blu - ten, dort am Kreuz für mich.

Str. 2: *p* nur bei Str. 1 nur bei Str. 1