

Herr des Himmels menschnah

Text: Thea Eichholz

Kl.

$\text{♩} = 80$

mit Pedal

D D/C G/B \sharp

D B \flat 6

1. Du bist der gro ße Gott.
2. Du wurdest in wir stehn.
gro ßer Gott.

G/B \sharp

Du bist das Licht, wenn wir im Dun - keln gehn.
Du bleibst nicht fern, du kamst in uns - re Not.

C G A

Du bist das Ziel, das in uns
Du gro ßer Kö - - - nig wurdest

The musical score is written for piano in D major, 3/4 time, with a tempo of 80 beats per minute. It features a melody line and a piano accompaniment. The score is divided into systems. The first system shows the beginning of the piece with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The tempo is marked as 80. The first system includes a piano introduction with a 'mit Pedal' instruction. The second system contains the first two lines of the vocal melody with lyrics: '1. Du bist der gro ße Gott. 2. Du wurdest in wir stehn. gro ßer Gott.' The third system continues the vocal melody with lyrics: 'Du bist das Licht, wenn wir im Dun - keln gehn. Du bleibst nicht fern, du kamst in uns - re Not.' The fourth system contains the final line of the vocal melody with lyrics: 'Du bist das Ziel, das in uns Du gro ßer Kö - - - nig wurdest'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Chords are indicated by letters above the staff: D, D/C, G/B \sharp , B \flat 6, G/B \sharp , C, G, and A. A large diagonal watermark 'VORSCHAUVERSION!' is overlaid on the score.

© 2007 Gerth Medien Musikverlag, Asslar

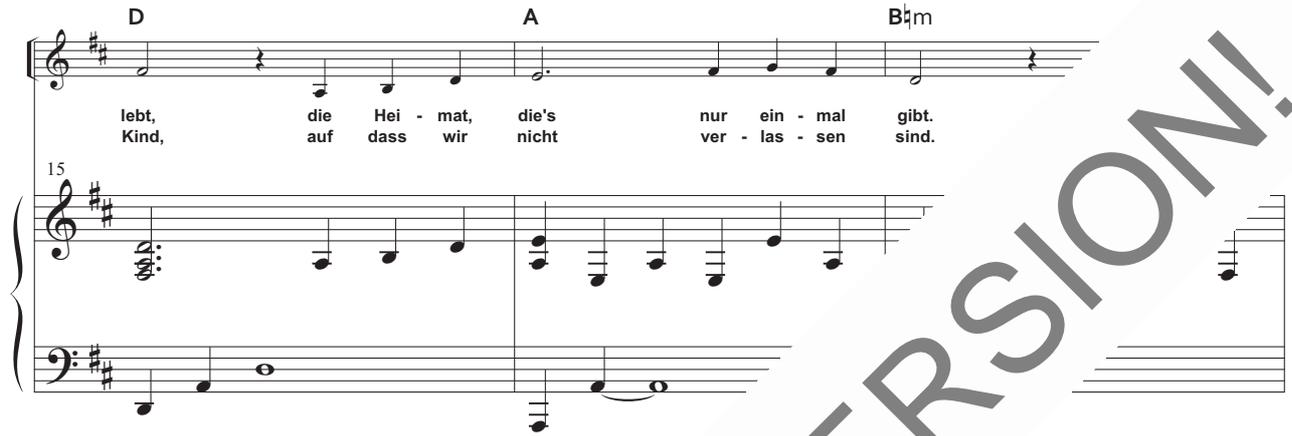
L476014 1/4

Herr des Himmels menschennah

D A B \sharp m

lebt, Kind, die Hei - mat, die's nur ein - mal gibt.
auf dass wir nicht ver - las - sen sind.

15



G A B \sharp m A

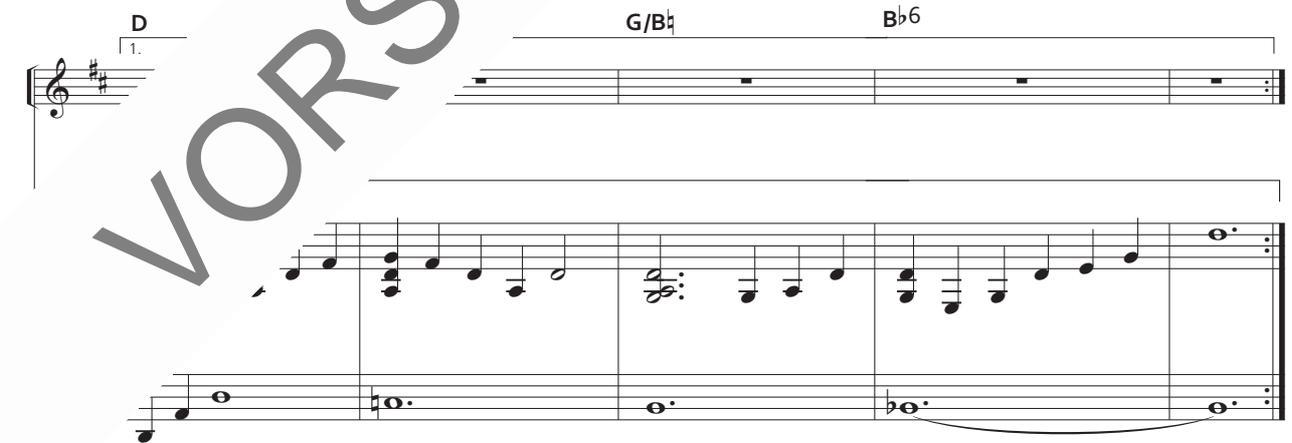
Fels, der sich - re Ort, Sei - nem Lie - bes -
fas - sen, was ge - schah? Him - mels men - schen -

18



D G/B \sharp B \flat 6

1.



B \sharp m G A D

nah. Der Herr des Him - mels men - schen - nah.

26 2.

