

# 17 VERLASSEN

Text: Christoph Zehendner

Musik und C

(a cappella)

♩=92 **A** C#m H/C# A<sup>ma</sup>7

Huh. Huh. huh. Aah

*mp* Huh. huh. Aah Aah

Huh huh huh. huh. Aah

C#m H/C# A<sup>aj</sup>7 H<sup>SUS</sup>4

5 huh. uh. Oh huh. *mf* Wa -  
huh. uh oh huh.

H/C# C#m A/C#

rum, mein Gott, wa - rum hast du mich ver -

11 H<sup>SUS</sup>4 H (entfällt in Refrain 1) H<sup>SUS</sup>4 H

las - sen? *mp* Uh uh. uh. *mf* Wa -  
Uh uh. uh.

13 E/G# A C#m7 G#m7 A Fine  
 rum, mein Gott, wa - rum? (entfällt in Refrain 1) *mp* 1.  
 rum, mein Gott, wa - rum? Uh Uh  
 .n.]

**C** Strophe

17 F#m7 E/G#  
 jetzt, wo ich dich so sehr brau - che. mein Le - ben schmilzt da -  
 jetzt, mein Lei - den schreit zum Him - mē ich kann ein - fach nicht  
*p* Uuh. Uuh.  
 Uuh. Uuh.

20 H/D# E  
 hin. o ich so nach dir su - che. Siehst du denn nicht,  
 mehr. ein Zei - chen dei - ner Nä - he - da - nach, mein Gott,  
 Ah. *mf* Siehst du denn nicht,  
 Ah. da - nach, mein Gott,

23 F#m7 E/G# 1. Hsus4 G#m7 D.C. 2. Hsus4  
 — dass ich am En - de bin? → **A** sehr. → **B** al Fine  
 — ver - zehr ich mich so Uh sehr. *mf* Wa -  
 Uh uh uh. Uh uh. Wa -

☰ Markus 15,33-40

🎵 Die Strophe (Teil C) kann bis Anfang von T. 22 einstimmig gesungen werden, T. 22-34 dann mehrstimmig.