

# 06 WER IST ER?

Text: Christoph Zehendner

Arrangement

er

♩=114

## Intro

Musical notation for the Intro section, measures 1-5. Chords: Ab, Eb/G, Fm. Dynamics: *mp*.

## A Strophe I

Musical notation for the first verse (Strophe I), measures 10-18. Chords: Db, Eb/G, Ab, Db, F, Eb<sup>SUS4</sup>, Eb, Eb/G, Fm, Db, Cm<sup>7</sup>, Fm, Db, Db. Dynamics: *mp*.

## A' Strophe 2

Musical notation for the second verse (Strophe 2), measures 32-40. Chords: Bbm, Fm, Eb/G, Ab, Db, Eb, Fm, Eb, Db, Bbm<sup>7</sup>, Ab/C, Eb<sup>SUS4</sup>. Dynamics: *mp*.

© 2022 Auf den Punkt, Siegen

► Weitere Noten (u.a. für Klavier und Bläser) unter [www.gerth.de/unfassbar](http://www.gerth.de/unfassbar)

L565206 1/2

**B'** Refrain 2

43 *mf* Ab Eb/G Fm Db

47 Ab Cm<sup>7</sup> Fm

**C** Bridge

51 *f* Ab Eb/G Fm D<sup>b</sup> Cm<sup>7</sup>

57 Fm Db

**A''** Strophe 2

64 *mp* Db Fm Eb/G Ab

68 Db Fm Eb Db

72 Ab/C Eb<sup>SUS4</sup>

**Refrain 3**

*mf* Ab Eb/G Fm Db

79 Ab Cm<sup>7</sup> Fm Db

**E** Coda

83 Ab Eb/G Fm Db Ab Eb

☰ Markus 1,40-42; 3,1-12; 5,1-43 u.a.

⚠ Die Refrains sind im Bandsheet alle ausnotiert. Daher unterscheiden sich die Taktzahlen im Vergleich zur Klavierpartitur ab T. 43. Die Formteilbezeichnungen sind gleich.

L565206 2/2