



UNFASSBAR

Musikalische Fenster ins Markus-Evangelium

Inhaltsangabe:

Unfassbar

Und auf einmal

Kommt und folgt mir

Endlich

Du bist frei

Wer ist er

Ein weites Feld

Satt

Hilf mir

Jesus hinterher

Ganz genau

Atme seine Liebe

Passt auf

Liebeszeichen

Wenn's mal wirklich darauf ankommt

Was soll das

Verlassen

Habt keine Angst

Unfassbar / Er lebt

Die passenden Einzelstimmen sind als Paket erhältlich unter

L566200 Liedblatt Bläser Stimme 1 / Trompete in C

L566300 Liedblatt Bläser Stimme 1 / Trompete in Bb

L566400 Liedblatt Bläser Stimme 2 / Altsaxophon in Eb

L566500 Liedblatt Bläser Stimme 2 / Trompete in C

L566600 Liedblatt Bläser Stimme 2 / Trompete in Bb

L566700 Liedblatt Bläser Stimme 3 / Posaune

L566800 Liedblatt Bläser Stimme 4 / Tenorsaxophon in Bb

L566900 Liedblatt Bläser Stimme 4 / Posaune

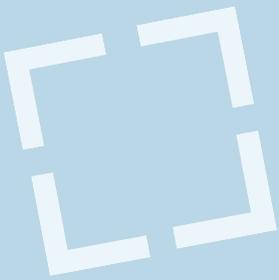


Noch mehr von
Unfassbar

1.den QR-Code scannen oder
2.die URL manuell eingeben



<http://gerth.de/unfassbar>



UNFASSBAR

Musikalische Fenster ins Markus-Evangelium



Hinweise zu den Bläserstimmen:

Auf der CD ist die Besetzung fast immer: *Trompete – Altsax – Posaune – Tenorsax*.

Der pop-typische Klang entsteht durch die Kombination aus Holz- und Blechbläsern. Diese Besetzung empfehlen wir euch.

Natürlich könnt ihr variieren und an eure Gegebenheiten anpassen, deshalb gibt es zu den vier Einzelstimmen auch zusätzliche Transponierungen:

- Stimme 1 - Trompete in Bb und C – je nachdem, was ihr zu lesen gewohnt seid.
- Stimme 2 - Altsaxophon in Eb, alternativ in Bb und C – falls ihr kein Saxophon besetzen könnt, lässt sich diese Stimme auch mit Trompete (oder besser Flügelhorn) spielen.
- Stimme 3 - Tenorposaune
- Stimme 4 - Tenorsaxophon in Bb, alternativ im Bassschlüssel in C, wenn nötig, kann so eine Posaune den Part übernehmen.

Die Bläserpartitur, klingend notiert, bietet einen Überblick.

Stilgemäß pausieren die Bläser oft, das wurde platzsparend durch Mehrfachpausen dargestellt. Wer wissen will, was in diesen Teilen passiert, kann Klavierpartitur und/oder die Bandsheets konsultieren.

Wer mag, kann auch Stimmen doppelt besetzen – aber am besten nicht mehr als doppelt, damit der pop-typische Klang erhalten bleibt. Vor allem sollen die Bläser nicht den Gesang übertönen.

Innerhalb des Satzes ist auf eine gute Balance zu achten und – wie immer – auf gutes gemeinsames Phrasieren.

Apropos „Phrasierung“ – diese zu notieren ist immer ein Kompromiss. Hört euch am besten die Aufnahme an, um zu verstehen, wie das Notierte gemeint ist. Die Playback-Version ohne Gesang ermöglicht sogar ein noch besseres Wahrnehmen der Instrumente.

Viel Freude beim Musizieren!

Ralf Schuon und Hans-Joachim Eißler

Noch mehr von
Unfassbar

1.den QR-Code scannen oder
2.die URL manuell eingeben



<http://gerth.de/unfassbar>

Stimme 2
Altsaxophon in Eb

02 UND AUF EINMAL

Text: Christoph Zehendner

Musik: Ralf Schuon
Bläser-Arrangement: Ralf Schuon
Transkription: Hans-Joachim Eißler

$\text{♩} = 86$

Intro 8

A Strophe I 8

B 8

C Refrain I

25 *mp*

29 *mf*

33 *mp* *mf*

37 *mp* *Tutti-Solo* *mp*

A' Strophe 2

41 *mp*

45 *p*

B'

49 8

03 KOMMT UND FOLGT MIR

Text: Christoph Zehendner

Musik: Ralf Schuon
Bläser-Arrangement: Ralf Schuon
Transkription: Hans-Joachim Eißler

♩=112

The musical score is written for Alto Saxophone in Eb and consists of the following sections:

- Intro**: Measures 1-6. Dynamics include *mf* and *p*. A fermata is present at the end of measure 6.
- A Strophe I**: Measures 7-12. Dynamics include *p*. A fermata is present at the end of measure 12.
- B Refrain I+2**: Measures 13-18. Dynamics include *mf*. A fermata is present at the end of measure 18.
- A' Strophe 2**: Measures 19-26. Dynamics include *mf*. A fermata is present at the end of measure 26.
- B' Refrain 2**: Measures 27-38. Dynamics include *mf*. A fermata is present at the end of measure 38.
- C Zwischenspiel**: Measures 39-43. Dynamics include *f*. A fermata is present at the end of measure 43.

Stimme 2
Altsaxophon in Eb

*

05 DU BIST FREI

Text: Christoph Zehendner

Musik: Ralf Schuon
Bläser-Arrangement: Ralf Schuon
Transkription: Hans-Joachim Eißler

♩=123

Intro 1

4 2

Intro 2

3

mf *mf*

A Strophe I

15

mf

B Refrain I

mf *mf*

mf *mf*

mf *mf*

A' Strophe 2

16

mf

B' Refrain 2

mf

mf

* Hinweis: Bei diesem Stück gibt es nur **Stimme 2** und **Stimme 4**.

Stimme 2
Altsaxophon in Eb

07 EIN WEITES FELD

Text: Christoph Zehendner

Musik: Ralf Schuon
Bläser-Arrangement: Ralf Schuon
Transkription: Hans-Joachim Eißler

♩=78

Intro 8 **A** **Strophe 1** 8

17 **B** **Refrain 1** 8 **A'** **Strophe 2** 8

37 **B'** **Refrain 2**

41

45 **C** **Bridge**

48 *Tutti-Solo*

53 **A''** **Strophe 3** 5

61 **B''** **Refrain 3**

Stimme 2
Altsaxophon in Eb

08 SATT

Text: Christoph Zehendner

Musik: Hans-Joachim Eißler
Bläser-Arrangement: Ralf Schuon, Hans-Joachim Eißler

♩=94

Intro

Tutti-Solo

mf *mf*

A Strophe

B

C Refrain I

Zwischenspiel

Tutti-Solo

A' Strophe 2

B'

Stimme 2
Altsaxophon in Eb

12 ATME SEINE LIEBE

Text: Christoph Zehendner

Musik: Ralf Schuon
Bläser-Arrangement: Ralf Schuon
Transkription: Hans-Joachim Eißler

♩=96

Intro 7

A Strophe I 8

B Refrain I 3 2

17

23 *mf*

C Strophe 2 6 *mf* *f*

27

D Refrain 2 3 *f*

35

E Zwischenspiel 3 2

43

F Strophe 3 *mp* *mf* *f*

51

55 *mp* *mf* *f*

Stimme 2
Altsaxophon in Eb

13 PASST AUF

Text: Christoph Zehendner

Musik: Ralf Schuon
Bläser-Arrangement: Ralf Schuon
Transkription: Hans-Joachim Eißler

♩=84

Intro

A Strophe I **B**

17

C Refrain I

27

30

A' Strophe 2 **B'**

45

16 WAS SOLL DAS?

Text: Christoph Zehendner

Musik: Hans-Joachim Eißler
Bläser-Arrangement: Ralf Schuon
Transkription: Hans-Joachim Eißler

♩=88

The musical score is written for Alto Saxophone in Eb and consists of the following sections:

- Intro** (measures 1-7): Starts with a 4/4 time signature and a key signature of two flats. Dynamics range from *mf* to *f*.
- A Strophe I** (measures 8-16): A 7-measure phrase starting with a *f* dynamic.
- B Refrain I** (measures 17-22): A 6-measure phrase starting with a *mf* dynamic.
- C** (measures 23-26): A 4-measure phrase starting with a *mf* dynamic.
- A' Strophe 2** (measures 27-35): A 9-measure phrase starting with a *f* dynamic.
- B' Refrain 2** (measures 36-38): A 3-measure phrase starting with a *f* dynamic.
- C' Solo** (measures 39-45): A 7-measure solo section starting with a *mp* dynamic and ending with a *p* dynamic.

Stimme 2
Altsaxophon in Eb

18 HABT KEINE ANGST

Text: Christoph Zehendner

Musik: Hans-Joachim Eißler
Bläser-Arrangement: Ralf Schuon
Transkription: Hans-Joachim Eißler

♩=104

Intro **A Strophe I** 8

B Refrain I 11 *mf*

17 *f*

21

24

A' Strophe 2 28 *mp* 4 2

B' Refrain 2 36 4 **A'' Strophe 3** 8

B'' Refrain 3 63 *mf*

Stimme 2
Altsaxophon in Eb

19 UNFASSBAR - ER LEBT

Text: Christoph Zehendner

Musik: Hans-Joachim Eißler
Bläser-Arrangement: Ralf Schuon
Transkription: Hans-Joachim Eißler

♩=148

A Strophe

Musical staff 1 (measures 1-4). Measure 4 contains a fermata.

Musical staff 2 (measures 5-8). Measures 5-7 contain fermatas.

Musical staff 3 (measures 9-12). Measure 12 contains a fermata.

B Refrain I

Musical staff 4 (measures 13-18). Measure 13 contains a fermata. Dynamics: *mf*.

Musical staff 5 (measures 19-26). Measure 19 contains a fermata. Dynamics: *mf*, *fp*.

C Vamp I

Musical staff 6 (measures 27-32). Dynamics: *mf*, *fp*.

Musical staff 7 (measures 33-40). Dynamics: *mf*.