



# UNFASSBAR

Musikalische Fenster ins Markus-Evangelium

## Inhaltsangabe:

Unfassbar

Und auf einmal

Kommt und folgt mir

Endlich

Du bist frei

Wer ist er

Ein weites Feld

Satt

Hilf mir

Jesus hinterher

Ganz genau

Atme seine Liebe

Passt auf

Liebeszeichen

Wenn's mal wirklich darauf ankommt

Was soll das

Verlassen

Habt keine Angst

Unfassbar / Er lebt

Die passenden Einzelstimmen sind als Paket erhältlich unter

L566200 Liedblatt Bläser Stimme 1 / Trompete in C

L566300 Liedblatt Bläser Stimme 1 / Trompete in Bb

L566400 Liedblatt Bläser Stimme 2 / Altsaxophon in Eb

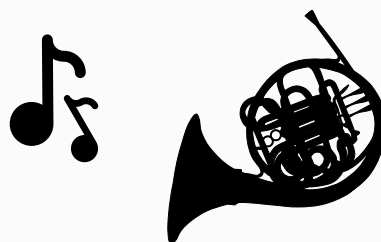
L566500 Liedblatt Bläser Stimme 2 / Trompete in C

L566600 Liedblatt Bläser Stimme 2 / Trompete in Bb

L566700 Liedblatt Bläser Stimme 3 / Posaune

L566800 Liedblatt Bläser Stimme 4 / Tenorsaxophon in Bb

L566900 Liedblatt Bläser Stimme 4 / Posaune



Noch mehr von  
Unfassbar

1.den QR-Code scannen oder  
2.die URL manuell eingeben



<http://gerth.de/unfassbar>



# UNFASSBAR

Musikalische Fenster ins Markus-Evangelium



## Hinweise zu den Bläserstimmen:

Auf der CD ist die Besetzung fast immer: *Trompete – Altsax – Posaune – Tenorsax*.

Der pop-typische Klang entsteht durch die Kombination aus Holz- und Blechbläsern. Diese Besetzung empfehlen wir euch.

Natürlich könnt ihr variieren und an eure Gegebenheiten anpassen, deshalb gibt es zu den vier Einzelstimmen auch zusätzliche Transponierungen:

- Stimme 1 - Trompete in Bb und C – je nachdem, was ihr zu lesen gewohnt seid.
- Stimme 2 - Altsaxophon in Eb, alternativ in Bb und C – falls ihr kein Saxophon besetzen könnt, lässt sich diese Stimme auch mit Trompete (oder besser Flügelhorn) spielen.
- Stimme 3 - Tenorposaune
- Stimme 4 - Tenorsaxophon in Bb, alternativ im Bassschlüssel in C, wenn nötig, kann so eine Posaune den Part übernehmen.

Die Bläserpartitur, klingend notiert, bietet einen Überblick.

Stilgemäß pausieren die Bläser oft, das wurde platzsparend durch Mehrfachpausen dargestellt. Wer wissen will, was in diesen Teilen passiert, kann Klavierpartitur und/oder die Bandsheets konsultieren.

Wer mag, kann auch Stimmen doppelt besetzen – aber am besten nicht mehr als doppelt, damit der pop-typische Klang erhalten bleibt. Vor allem sollen die Bläser nicht den Gesang übertönen.

Innerhalb des Satzes ist auf eine gute Balance zu achten und – wie immer – auf gutes gemeinsames Phrasieren.

Apropos „Phrasierung“ – diese zu notieren ist immer ein Kompromiss. Hört euch am besten die Aufnahme an, um zu verstehen, wie das Notierte gemeint ist. Die Playback-Version ohne Gesang ermöglicht sogar ein noch besseres Wahrnehmen der Instrumente.

Viel Freude beim Musizieren!

Ralf Schuon und Hans-Joachim Eißler

Noch mehr von  
Unfassbar

1.den QR-Code scannen oder  
2.die URL manuell eingeben



<http://gerth.de/unfassbar>

**Stimme 4**  
**Tenorsaxophon in Bb**

# 02 UND AUF EINMAL

Text: Christoph Zehendner

Musik: Ralf Schuon  
Bläser-Arrangement: Ralf Schuon  
Transkription: Hans-Joachim Eißler

$\text{♩} = 86$

**Intro** 8

**A Strophe I** 8

**B** 8

**C Refrain I**

25 *mp* *mf*

31 *mf*

35 *mf* *mp* *mp* *Tutti-Solo*

**A' Strophe 2**

41

45 *mp* *p*

**B'** 8

49

**C' Refrain 2**

57 *mp* *mf*

The musical score is written for Tenor Saxophone in Bb. It begins with a tempo of quarter note = 86. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into sections: Intro (8 measures), A Strophe I (8 measures), B (8 measures), C Refrain I (starting at measure 25), A' Strophe 2 (starting at measure 41), B' (8 measures, starting at measure 49), and C' Refrain 2 (starting at measure 57). Dynamics include mp, mf, p, and Tutti-Solo. There are various articulations like accents and slurs throughout the piece.

Stimme 4  
Tenorsaxophon in Bb

# 03 KOMMT UND FOLGT MIR

Text: Christoph Zehendner

Musik: Ralf Schuon  
Bläser-Arrangement: Ralf Schuon  
Transkription: Hans-Joachim Eißler

♩=112

The musical score is written for Tenor Saxophone in Bb. It begins with an **Intro** section (measures 1-6) starting with a *mf* dynamic and ending with a *p* dynamic. Section **A Strophe 1** (measures 7-12) starts with a *p* dynamic. Section **B Refrain 1+2** (measures 13-18) starts with a *mf* dynamic. Section **A' Strophe 2** (measures 19-24) starts with a *mf* dynamic. Section **B' Refrain 2** (measures 25-30) starts with a *mf* dynamic. Section **C Zwischenspiel** (measures 31-42) starts with a *mf* dynamic and ends with a *f* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Stimme 4  
Tenorsaxophon in Bb

\*

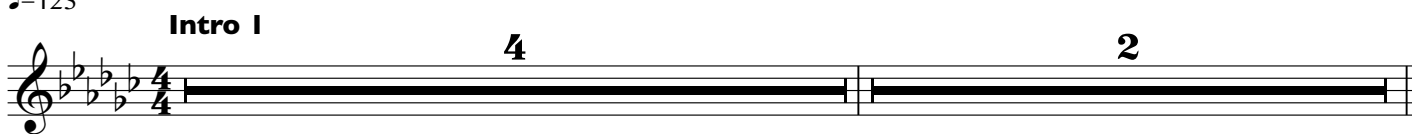
05 DU BIST FREI

Text: Christoph Zehendner

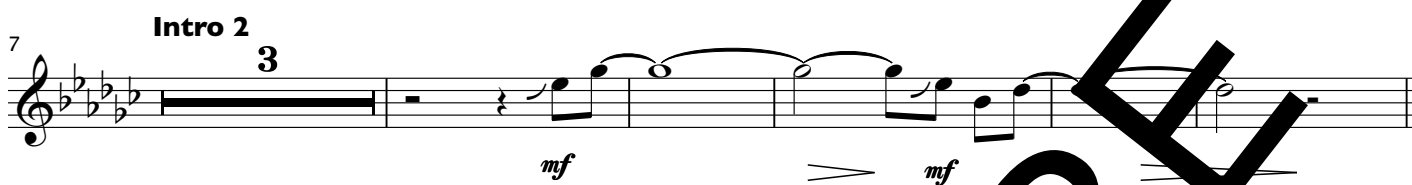
Musik: Ralf Schuon  
Bläser-Arrangement: Ralf Schuon  
Transkription: Hans-Joachim Eißler

♩=123

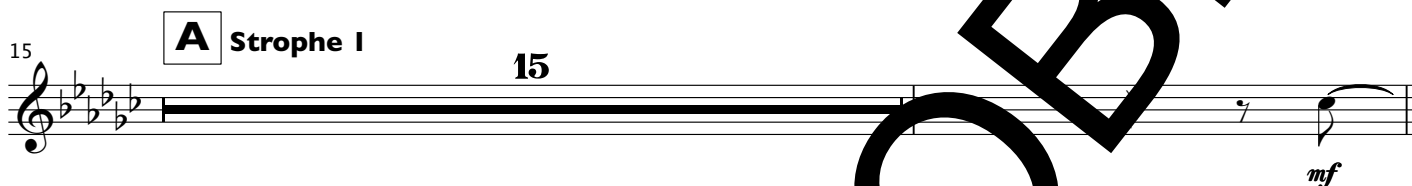
Intro 1



Intro 2



A Strophe I

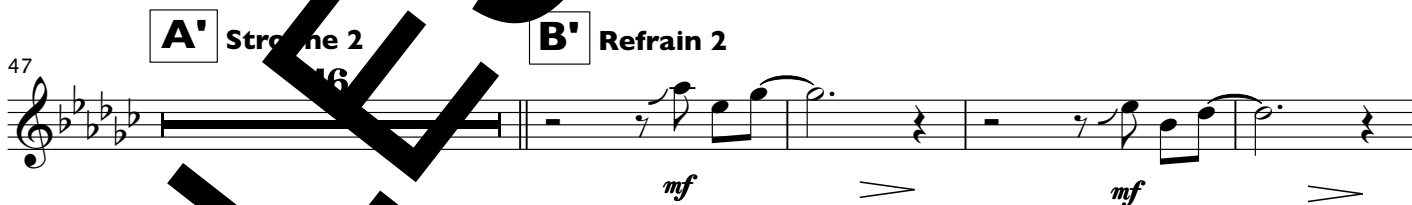


B Refrain I



A' Strophe 2

B' Refrain 2



\* Hinweis: Bei diesem Stück gibt es nur **Stimme 2** und **Stimme 4**.

Stimme 4  
Tenorsaxophon in Bb

07 EIN WEITES FELD

Text: Christoph Zehendner

Musik: Ralf Schuon  
Bläser-Arrangement: Ralf Schuon  
Transkription: Hans-Joachim Eißler

♩=78

Intro 8 A Strophe I 8

17 B Refrain I 8 4 A' Strophe 2 8

37 B' Refrain 2 mp

41 mp

45 C Bridge p

48 Tutti-Solo mf

53 A'' Strophe 3 5 mf

61 B'' Refrain 3 mp

**Stimme 4**  
**Tenorsaxophon in Bb**

# 08 SATT

Text: Christoph Zehendner

Musik: Hans-Joachim Eißler  
Bläser-Arrangement: Ralf Schuon, Hans-Joachim Eißler

♩=94

## Intro

*Tutti-Solo*

*mf* *mf*

**A Strophe** *mf*

**B** *mf*

**C Refrain I** *mf*

**Zwischenspiel** *Tutti-Solo* *mf*

**A' Strophe 2** *p*

**B'** *mp* *mf*

**C' Refrain 2** *mf*

Stimme 4  
Tenorsaxophon in Bb

# 12 ATME SEINE LIEBE

Text: Christoph Zehendner

Musik: Ralf Schuon  
Bläser-Arrangement: Ralf Schuon  
Transkription: Hans-Joachim Eißler

♩=96

**Intro** 7

**A Strophe I** 8

**B Refrain I** 3

**C Strophe 2** 6

**D Refrain 2** 3

**E Zwischenspiel** 3

**F Strophe 3**

The musical score is written for Tenorsaxophone in Bb. It begins with a tempo of quarter note = 96. The key signature is one sharp (F#) for the first two sections and two flats (Bb, Eb) for the remaining sections. The score is divided into six sections: Intro (7 measures), Strophe I (8 measures), Refrain I (3 measures), Strophe 2 (6 measures), Refrain 2 (3 measures), Zwischenspiel (3 measures), and Strophe 3 (10 measures). Dynamics include mezzo-forte (mf), forte (f), and mezzo-piano (mp). A large diagonal watermark 'LESERPROBE' is overlaid on the score.



**Stimme 4**  
**Tenorsaxophon in Bb**

**13 PASST AUF**

Text: Christoph Zehendner

Musik: Ralf Schuon  
Bläser-Arrangement: Ralf Schuon  
Transkription: Hans-Joachim Eißler

♩=84

**Intro**

**A** Strophe I **B**

**C** Refrain I

**A'** Strophe 2 **B'**

Stimme 4  
Tenorsaxophon in Bb

# 16 WAS SOLL DAS?

Text: Christoph Zehendner

Musik: Hans-Joachim Eißler  
Bläser-Arrangement: Ralf Schuon  
Transkription: Hans-Joachim Eißler

♩=88

**Intro**

**A Strophe I**

**B Refrain I**

**C**

**A' Strophe 2**

**B' Refrain 2**

**mp**

Stimme 4  
Tenorsaxophon in Bb

# 18 HABT KEINE ANGST

Text: Christoph Zehendner

Musik: Hans-Joachim Eißler  
Bläser-Arrangement: Ralf Schuon  
Transkription: Hans-Joachim Eißler

♩=104

**Intro** **A Strophe I** 8

11 **B Refrain I** *mf*

16 *mf*

21

25

28 **A' Strophe 2** 4 *mp* 2

36 **B' Refrain** 4 **A'' Strophe 3** 8

63 **B'' Refrain** *mf*

Stimme 4  
Tenorsaxophon in Bb

# 19 UNFASSBAR - ER LEBT

Text: Christoph Zehendner

Musik: Hans-Joachim Eißler  
Bläser-Arrangement: Ralf Schuon  
Transkription: Hans-Joachim Eißler

♩=148

## A Strophe

4  
7  
8  
12  
15  
2

## B Refrain I

19  
2  
mf  
mf  
27  
2  
mf  
fp

## C Vamp I

33  
mf  
mf  
fp  
41  
mf