

# Kantate

## zur Passionszeit

# *Dank für Golgatha*

*Chorpartitur*

*Für gemischten Chor, Solisten und Sprecher*

*Text: Johannes Jourdan*

*Musik: Klaus Heizmann*

*© 1997 Gerth Medien Musikverlag, Asslar*



#### Arbeitsmaterial zur Kantate

857512 Klavierpartitur

857212 Orchesterpartitur

Im Download unter [www.gerth.de](http://www.gerth.de)

Album  
DL939518

Playback  
DL963518

#### Orchestereinzelstimmen

L210101  
Oboe

L210102  
Violine 1-3

L210103  
Violoncello 1+2

L210104  
Trompete 1-3 in B

L210105  
Horn 1+2 in F

L210106 Posaune 1+2/  
Bassposaune/ Tuba



Alle in diesem Buch veröffentlichten Kompositionen, Texte und Notengrafiken sind urheber- und wettbewerbsrechtlich geschützt. Bearbeitungen, Nachdrucke oder Vervielfältigungen (Papierkopien, Folien, Datenbanken) sind nur mit Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt, die unter © vermerkt sind.  
Alle Rechte vorbehalten.

Grafische Gestaltung: Immanuel Grapentin

Foto: Shutterstock

Notengrafik & Satz: Rica Buhles, Nackenheim

© 2015 Gerth Medien Musikverlag, Asslar

Bestell-Nr. 857495

ISBN 978-3-89615-495-8

1. Auflage 2017

Printed in Germany

Auslieferung:

Gerth Medien, Postfach 1148, D-35607 Asslar

[www.gerth.de](http://www.gerth.de)

# 1. Introduktion

tacet

## 2. Ein Ärgernis ist Jesu Kreuz

Text: nach 1. Korinther 1,18

Musik: Klaus Heizmann

*Bariton-Solo (ad lib.)*

Cm      Fm  
      C      C

G  
C

Cm

Music score for Bariton-Solo (ad lib.) and Chor. The score consists of two staves. The top staff is for the Bariton-Solo, and the bottom staff is for the Chor. Both staves are in common time (indicated by 'C'). The key signature is B-flat major (indicated by three flats). The vocal parts begin with a forte dynamic (f). The lyrics are: "Ein Är-ger-nis, ein Är-ger-nis ist". The piano accompaniment starts with a forte dynamic (Fm) followed by a change to common time (C) and a forte dynamic (C).

*Chor*

Ein Är-ger-nis, ein Är-ger-nis ist

Music score for Chor. The score consists of two staves. The top staff is for the Chor, and the bottom staff is for the piano. Both staves are in common time (indicated by 'C'). The key signature is B-flat major (indicated by three flats). The vocal part begins with a forte dynamic (D°) followed by a change to common time (C) and a forte dynamic (Cm). The lyrics are: "Je - su Kreuz, ist Je - su Kreuz." The piano accompaniment starts with a forte dynamic (D°) followed by a change to common time (C) and a forte dynamic (Cm). The vocal part repeats the phrase "Je - su Kreuz, ist Je - su Kreuz." The piano accompaniment ends with a forte dynamic (ff).

© 1997 Gerth Medien Musikverlag, Asslar

11       $\frac{F^{\circ}/7}{C}$        $\frac{F^{\circ}}{C}$       Cm      *f*       $\frac{Fm}{C}$   
 Ein Är-ger-nis,      ein Är-ger-nis \_\_\_\_\_ ist  
 1      *f*  
 Ein Är-ger-nis,      ein Är-ger-nis ist  
 1      *f*  
 Ein Är-ger-nis,      ein Är-ger-nis      ist

15       $\frac{F^{\circ}}{C}$       Cm       $\frac{Fm}{A\flat}$        $\frac{Fm}{G}$        $\frac{Fm}{E\flat}$        $\frac{Gm}{D}$        $\frac{Fm}{D}$        $\frac{Fm}{Fm^7}$        $E\flat\text{maj } 7$   
*mf*  
 Je - su Kreuz      und ei-ne Tor- heit,  
 Je - su Kreuz      und ei-ne Tor- heit,      und ei-ne Tor- heit,  
 Je - su Kreuz      und ei-ne Tor- heit      für die Wei- sen,      Tor- heit,

19       $A\flat\text{maj } 7$        $Gm^7$        $Fm^7$        $E\flat\text{maj } 7$        $\frac{Fm}{D}$       Fm      G<sup>4</sup>      A       $\frac{Cm}{G}$       Fm       $\frac{Cm}{E\flat}$   
 ei-ne Tor- heit      für die Wei- sen      die- ser Welt,      ei-ne  
 ei-ne Tor- heit      für die Wei- sen      die- ser Welt,      ei-ne Tor- heit,  
 ei-ne Tor- heit      für die Wei- sen      die- ser Welt,      ei-ne Tor- heit,      ei-ne Tor- heit,

# 7. Wenn wir auch schwach sind

(Lied der Frauen unter dem Kreuz)

Text: Johannes Jourdan

Musik: Klaus Heizmann

**8** C G<sup>9</sup><sub>B</sub><sup>9</sup><sub>A</sub> F<sup>6</sup><sub>F</sub> C

1. Wenn wir auch schwach sind,  
2. Dein Kreuzver - kün - det,  
3. Der Glau- be beugt sich,

Herr, du machst uns stark.  
Herr, dass du uns liebst  
Herr, vor Got - tes Plan. —

**13** Em<sub>B</sub><sup>9</sup> Am D D<sup>6</sup><sub>G</sub> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

1. Und dei - ne Treu - e wird zur Kraft in uns. —  
2. und dass du die - se Welt nicht fal - len lässt. —  
3. Denn was Gott tut, ist hei - lig, uns zum Heil. —

**17** Am Em F G<sup>9</sup> G Am

1. In dei - ner Lie - be of - fen - bart sich Gott zum  
2. Wenn wir auch nicht ver - stehn, was hier ge - schah, wir  
3. Und wir ver - ste - hen dich: du sen - dest uns, dass

**21** F<sub>D</sub> Em<sub>C</sub> Dm<sub>B</sub><sup>9</sup> Em<sub>G</sub> Dm<sub>G</sub> E<sup>2</sup> F<sub>G</sub> G

Bei 2. Strophe nach  $\oplus$

1

1. Zei - chen der Er - lö - - sung für die Welt.  
2. glau - ben fest dar - an, dass Gott es tat.  
3. wir, wie du, der Lie - - be Zeu - gen sind.

© 1997 Gerth Medien Musikverlag, Asslar

*Refrain*

25 C Em Em<sup>6</sup> Em F<sup>2</sup> F F<sup>2</sup> G<sup>4</sup>

Nimm du uns an \_\_ in dei - nem Ster - - ben.

29 C Em Em<sup>6</sup> Em F<sup>2</sup> F F<sup>2</sup> G<sup>4</sup>

Nimm du uns gnä - dig an in dei - nem Tod.

33 Dm Em D Dm maj 7 Dm G B<sup>1</sup> G<sup>#</sup> Am

Du nimmst auf dich der Welt Ver - der - ben *Dal §*

37 F D Em C Dm B<sup>1</sup> A G F E Fine (In die 2. bzw. 3. Strophe) 4

und ret - test uns - aus uns - rer Not.

Sprecher(in): Und als es schon Abend wurde, und weil Rüsttag war, das ist der Tag vor dem Sabbat, kam Josef von Arimatäa, ein angesehener Ratsherr, der auch auf das Reich Gottes wartete, der wagte es und ging hinein zu Pilatus und bat um den Leichnam Jesu. (Markus 15,42-43)

## 8. Und als es schon Abend wurde

Musik: Klaus Heizmann

\*Sprecher(in): Pilatus aber...

11

\*Sprecher(in): Pilatus aber wunderte sich, dass er schon tot sei, und rief den Hauptmann und fragte ihn, ob er schon lange gestorben sei. Und als er's erkundet hatte von dem Hauptmann, gab der Josef den Leichnam. Und der kaufte ein Leinentuch und nahm ihn ab und wickelte ihn in das Tuch und legte ihn in ein Grab, das war in einen Felsen gehauen, und wälzte einen Stein vor des Grabs Tür. (Markus 15,44-46)

# 9. Dank für Golgatha

Text: Johannes Jourdan

Musik: Klaus Heizmann

\*\* 1. Strophe: Bariton-Solo

\*Sprecher(in): 2. Strophe: Sopran-Solo

Aber Maria von Magdala ...

11      D = 63      Dm      B<sub>b</sub>maj<sup>7</sup> B<sub>b</sub><sup>6</sup> C<sup>4</sup> C      Dm<sup>2</sup> Dm

1. Dort am Kreuz stirbt un - ser Le - ben, denn dort stirbt  
2. Dort am Kreuz muß Je - sus lei - den. Dort

17      Am      G      A<sup>7</sup>      Dm      Dm/C      B<sub>b</sub>maj<sup>7</sup> B<sub>b</sub><sup>6</sup> C<sup>4</sup> C

1. tri - um - phiert der Tod, Doch im Ster - ben des Er -  
2. er für uns - re Schuld. Gott trägt uns und al - le

23      Dm<sup>2</sup>      Dm      B<sub>b</sub><sup>6</sup>      B<sub>b</sub>      C<sup>2</sup>      C      Dm

1. lö - sers stirbt die Macht, die uns be - droht.  
2. Men - schen in un end - li - cher Ge - duld.

\*Sprecher(in): Aber Maria von Magdala und Maria, die Mutter des Joses, sahen, wo er hingeglegt wurde.  
(Markus 15,47)

\*\* Für den Fall, dass dieses Lied ohne Solisten – also nur vom Chor – aufgeführt wird, wurden alle Strophen im vierstimmigen Chorsatz notiert.

Die Originalfassung sieht sonst vor: 1. Strophe: Bariton-Solo, 2. Strophe: Sopran-Solo,  
3. Strophe: Chor

*Refrain*

*Chor*

Dm       $\frac{Gm}{D}$        $\frac{A^7}{D}$       Dm

$\frac{Gm}{B\flat}$        $\frac{Dm}{A}$        $Gm^{7/9}$        $G\sharp^\circ$

28

*p*

Dank für Gol - ga - tha.

Dank für Gol - ga -

34

*A*

Dm       $Dm^{2/4}$       Dm       $\frac{A^7}{D}$

Dm       $\frac{Dm}{F}$        $G\sharp^\circ$

tha.

Du gehst in den Tod und ern-test Spott und

39

*A<sup>4</sup>*

Dm       $\frac{Gm}{D}$

$\frac{A^7}{D}$       Dm

Hohn.

Dank für Gol - ga - tha.

*Chor*

*p*

Dm

$B\flat maj^7$   $B\flat^6$   $C^4$  C

$Dm^2$

F

3. Dort am Kreuz hört man den Auf-schrei, der die Dun - kel -

# Inhalt

---

Nr.	Titel	Seite
1.	Dank für Golgatha – Introduktion	4
2.	Ein Ärgernis ist Jesu Kreuz	4
3.	Jesus, Gottes Sohn	7
4.	Via Dolorosa	9
5.	Mein Gott, warum hast du mich verlassen	14
6.	Wahrlich, wahrlich	14
7.	Wenn wir auch schwach sind	16
8.	Und als es Abend wurde	17
9.	Dank für Golgatha	18

---

Lieder für die Advents- und Weihnachtszeit

## Mitten in unsrer Nacht



Einige Titel: Macht die Tore auf, Immanuel,  
Gott ist mit uns, Der Spross, Heiland der Welt,  
Er kommt bei uns an



Chorpartitur  
857441



Album  
939403

Im Download unter [www.gerth.de](http://www.gerth.de)



Album  
DL939403



Playback  
DL963403



Einzelne Klavierpartituren  
erhältlich