

SEFORA NELSON

*Glück*

Alle Lieder mit Klavierbegleitung  
zum Album



Die Produktion zum Songbook:

Sefora Nelson: Glück  
Compact Disc 939507

Zum Download unter [www.gerth.de](http://www.gerth.de):  
MP3 Album DL939507  
MP3 Playback-Album DL963507



Alle in diesem Buch veröffentlichten Kompositionen, Texte und Notengrafiken sind urheber- und wettbewerbsrechtlich geschützt. Bearbeitungen, Nachdrucke oder Vervielfältigungen (Papierkopien, Folien, Datenbanken) sind nur mit Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt, die unter © vermerkt sind. Alle Rechte vorbehalten. All rights reserved.

Grafische Gestaltung: Hanni Plato  
Notensatz: Daniel Scheufler  
Coverfoto: Sergej Falk  
© 2015 Gerth Medien GmbH, Asslar

Bestell-Nr. 857516  
ISBN 978-3-89615-516-0  
1. Auflage 2015  
Druck: Schmidtprintmedien, Ginsheim-Gustavsburg  
Printed in Germany

Auslieferung:  
Gerth Medien, Postfach 1148, D-35607 Asslar  
[www.gerth.de](http://www.gerth.de)

# 1. 30 Stücke Silber

$\text{♩} = 66$

[INTRO]

Measures 1-8 (Intro):

Key signature: F#m (4 sharps)

Chords: D, F#m, C#m, Bbm, F#m, D, F#m, C#m, Bbm, F#m

Lyrics (measures 7-8):

- 1. Die - ses Fest, -
- (2. Die - ser Kuss, )
- 3. Die - ser Blick -

[STROPHE]

Measures 9-16 (Strophe):

Key signature: F#m (4 sharps)

Chords: A, Bbm<sup>7</sup>, F#m<sup>7</sup>, D

Lyrics:

das du schon so früh ver-lässt,  
so hart und kalt wie Stein,  
ist das Letz - te, das ich sah,

die - se Freu - de, die - ses Licht,  
von uns-rer Freund-schaft nur der Schein,  
und ich war dir doch so nah,

Measures 11-18 (Continuation):

Key signature: F#m (4 sharps)

Chords: F#m<sup>7</sup>, E, A, Bbm<sup>7</sup>

Lyrics:

du wählt die Fin - ster - nis. Die-ser Deal,  
du löst den Deal so ein. Die-ses Geld,  
du doch du rennst weg und be-reust,

end - lich reich und frei zu sein,-  
das jetzt in dei-nen Hän - den brennt  
doch siehst kei - nen Weg zu - rück,-

Measures 19-26 (Continuation):

Key signature: F#m (4 sharps)

Chords: F#m, E, A, Bbm<sup>7</sup>

Text und Musik: Sefora Nelson

Klaviersonat: Samuel Jersak

© 2015 Gerth Medien Musikverlag, Asslar

13 F#m<sup>7</sup> D F#m<sup>7</sup> E A

ja, da sagt man doch nicht: „Nein!“, nicht bei dreisig Stü - cken Sil - ber.  
und dich für im-mer von mir trennt. Gan-ze dreisig Stü - cke Sil - ber. Wa -  
du wirfst dein gan-zes Le - ben weg, nur für dreisig Stü - cke Sil - ber.

**[REFRAIN]**

16 Dmaj7 C#m/E F#m<sup>7</sup> E/G# A 1. Dmaj7 C#m/E

rum hast du nicht ge-glaubt? Wa-rum hast du nicht ver-traut? Wa-rum hast du nichts ge-sagt? Ich

19 Dmaj7 E(sus4) 1. 2. + 3. Dmaj7 C#m/E

hat-te doch so viel mehr. 2. Die - ser Kuss, rum hast du nichts ge-sagt? Ich

22 Dmaj7 E Dmaj7 C#m/E F#m<sup>7</sup> E/G# A

hat-te doch so viel mehr. Wa - rum hast du nicht ge-glaubt? Wa - rum hast du nicht ver-traut? Wa -

## 2. Amazing Grace

$\text{♩} = 74$

[INTRO]

Dm

Measure 1: Quarter note (D) at the beginning of the measure.  
Measure 2: Quarter note (D) at the beginning of the measure.

[STROPHE]

5 Dm B♭maj7

1. A - ma - zing grace\_ how sweet\_ the sound.\_  
2. Through ma - ny dan - gers, toiles\_ and snares\_  
3. The Lord\_ has pro - mised good\_ to me.\_

Measure 1: Quarter note (D) at the beginning of the measure.  
Measure 2: Quarter note (D) at the beginning of the measure.

7 Dm B♭maj7 Dm

A-ma - zing grace how sweet the sound.  
I know I have al-re-a - dy come.  
The Lord is my se-cu - ri-ty.

That saved a wretch like me  
'Twas grace that brought me here  
For as long as I'm a - live

I was  
and  
my

Measure 1: Eighth-note pattern (D, E, F#) followed by a rest.  
Measure 2: Eighth-note pattern (D, E, F#) followed by a rest.  
Measure 3: Eighth-note pattern (D, E, F#) followed by a rest.

Measure 1: Quarter note (D) at the beginning of the measure.  
Measure 2: Quarter note (D) at the beginning of the measure.  
Measure 3: Quarter note (D) at the beginning of the measure.

10 B♭maj7 Gm7 A7(sus4) Dm [1.]

blind, but now I see.  
grace will lead me home.  
shel - ter He\_ will be..

A-ma - zing grace how sweet\_ the sound.  
A-ma - zing grace how sweet\_ the sound.  
A-ma - zing grace how sweet\_ the sound.

Measure 1: Eighth-note pattern (B, C, D) followed by a rest.  
Measure 2: Eighth-note pattern (B, C, D) followed by a rest.  
Measure 3: Eighth-note pattern (B, C, D) followed by a rest.  
Measure 4: Eighth-note pattern (B, C, D) followed by a rest.

Measure 1: Quarter note (D) at the beginning of the measure.  
Measure 2: Quarter note (D) at the beginning of the measure.  
Measure 3: Quarter note (D) at the beginning of the measure.  
Measure 4: Quarter note (D) at the beginning of the measure.

Text: John Newton 1725-1807 / Musik: Sefora Nelson

Klaviersatz: Samuel Jersak

© 2015 Gerth Medien Musikverlag, Asslar

### 3. Healing Power

$\text{♩} = 73$

[INTRO]

Sheet music for the intro section. The key signature is E♭ major (two flats). The time signature is 4/4. The melody consists of eighth-note chords and sustained notes. The lyrics "Let Your" are written below the staff.

[REFRAIN]

Sheet music for the first verse of the refrain. The key signature changes to F major (one sharp). The melody includes eighth-note chords and sustained notes. The lyrics "heal-ing po-er flow through me." and "Let Your heal-ing pow-er flow through me." are written below the staff.

Sheet music for the second verse of the refrain. The key signature changes to G major (one sharp). The melody includes eighth-note chords and sustained notes. The lyrics "Let Your heal-ing pow-er flow through me." and "Let it" are written below the staff.

Sheet music for the ending section. The key signature changes back to E♭ major (two flats). The melody includes eighth-note chords and sustained notes. The lyrics "flow, let it flow.", "Fine", "Let Your flow.", and "Where there is ang-." are written below the staff. The score ends with two endings: "1.+ 3." and "2." followed by a repeat sign.

## 4. Beschenkt

$\text{♩} = 73$

[INTRO]

Musical score for the intro section, measures 1-4. The key signature is A major (no sharps or flats). The melody consists of eighth-note patterns. Chords indicated above the staff are A, B $\flat$ , C $\sharp$ m $7$ , A, B $\flat$ , C $\sharp$ m $7$ .

Musical score for the first stanza, measures 5-8. The key signature changes to E major (two sharps). The melody continues with eighth-note patterns. Chords indicated above the staff are A, B $\flat$ , C $\sharp$ m $7$ , A.

[STROPHE]

Musical score for the first stanza lyrics, measures 9-12. The key signature is E major (two sharps). The melody includes lyrics:

1. Ich schau dich an, und ich stel - le fest,  
    dass es wirk - lich ein  
    2. Du bist schwach und doch so schön.  
    Ich freu - e mich, dich  
3. Jetzt bin ich hier, doch dein Bett ist leer.  
    Mein Herz wird schwer, ich seh

The score shows a treble clef, two sharps, and a bass clef. Measures 9 and 10 show a melodic line with eighth notes. Measures 11 and 12 show harmonic chords (B $\flat$ , C $\sharp$ m $7$ , A).

Musical score for the second stanza lyrics, measures 12-15. The key signature is E major (two sharps). The melody includes lyrics:

Wun-der ist:  
hier zu sehn.  
dich nicht mehr.  
Ich ha-be dich und du hast mich. Ich bin be - schenkt.  
Die - ser Mo-ment ist pu-res Glück. Ich bin be - schenkt.  
Die Er-in - ne - rung an dich in mir. Ich bin be - schenkt.

The score shows a treble clef, two sharps, and a bass clef. Measures 12 and 13 show a melodic line with eighth notes. Measures 14 and 15 show harmonic chords (B $\flat$ , C $\sharp$ m $7$ , A).

Musical score for the final section, measures 16-19. The key signature is E major (two sharps). The melody concludes with a sustained note over a harmonic chord (B $\flat$ , C $\sharp$ m $7$ , A).

Text und Musik: Sefora Nelson

Klaviersonat: Samuel Jersak

© 2015 Gerth Medien Musikverlag, Asslar

17 A B $\flat$  C $\sharp$ m $^7$  A B $\flat$  C $\sharp$ m $^7$

Schon viel zu oft war es fast zu spät,  
Ich nehm dei-ne Hand, und ich halt sie fest.  
Wir hab'n ge - lacht,  $\gamma$  wir hab'n ge-weint  
es ist er-staun - lich, wie schnell es geht.  
Ich lass nicht zu,  $\gamma$  dass du mich ver-lässt.  
und die - ses Le-ben für ne Zeit ge - teilt.

21 A B $\flat$  C $\sharp$ m $^7$  A A

Noch bist du da ich ge-nies-se dich. Ich bin\_\_\_\_\_ be - schenkt.  
Du kämpfst so hart,  $\gamma$  du bist so stark. Ich bin\_\_\_\_\_ be - schenkt.  
 $\gamma$  Die - ser Schatz ge-hört mir al -lein. Ich bin\_\_\_\_\_ be - schenkt.

26 [REFRAIN] B $\flat$  C $\sharp$ m $^7$

Ich lass mir von nie-man-dem die - se Freu - de nehm'n, ich lass mir von

29 B $\sharp$ /D $\sharp$  E E/G $\sharp$  A

nie-man-dem sa - gen: „Wie kannst du bloß?“ Ich lass mir von nie-man-dem die - se Freu -

## 5. Du hast gesagt

$\text{♩} = 76$

[INTRO]

[STROPHE]

A

S A

E/G $\sharp$

1. Du hast ge-sagt:\_\_  
2. Du hast ge-sagt:\_\_  
3. Du hast ge-sagt:\_\_  
4. Es tut mir leid,\_\_

„Du bist nicht gut\_\_  
„Du bist nicht schön\_\_  
„Aus dir wird nie\_\_  
ich kann dir nicht\_\_

6

F#m<sup>7</sup>

D

ge - nug.“ Und ich,  
ge - nug.“ Und ich,  
et - was.“ Und ich,  
mehr glau - ben.

ich habs ge - glaubt,  
ich habs ge - glaubt,  
ich habs ge - glaubt  
Schon viel zu lang

und im - mer schlech -  
und ganz ge - nau -  
und mich seit - dem -  
liess ich die Kraft

10

A

E/G $\sharp$

- ter wur - de ich.  
so sah ich mich.  
nichts mehr ge - traut.  
mir rau - ben.

Wie kann es sein?  
Wie kann es sein?  
Wie kann das sein?  
Gott hat ge - sagt,

Ein Wort ver - än - dert mei - ne Welt.  
Ein Wort ver - än - dert mei - nen Blick,  
Man wird von aus - sen prog - ram - miert,  
ich bin un - end - lich wert - voll.

Text und Musik: Sefora Nelson

Klaviersonat: Samuel Jersak

© 2015 Gerth Medien Musikverlag, Asslar

15 F#m<sup>7</sup>

D 1.

Es darf nicht sein,  
war nicht mehr schön  
es kol - li - diert,  
Und ich bin schön

dass es am En - de Recht be-hält.  
und für die gan -  
be - vor man in -  
und bes-ser noch

1.

REFRAIN

19 2.-4. A E/G#

- ze Welt zu sehn.  
- nen re - si-gnirt.  
— als gut ge-nug!

Doch was ich glaub - te, das glaub ich nicht mehr. Manch-

2.-4.

24 F#m<sup>7</sup>

D A

mal, da fällt mir die Wahr - heit noch schwer.

Wahr-heit schenkt Frei - heit, und

30 E/G#

F#m<sup>7</sup>

D 1.+3.

frei will ich sein!

Das, was ich glau - be, be - stimm' ich al - lein. Da-da-da-da-

1.+3.

# Inhalt

Titel	Nr.
30 Stücke Silber .....	1
Amazing Grace.....	2
Beschenkt.....	4
Du hast gesagt.....	5
Healing Power.....	3
Ich liebe dich.....	6
Ich will dir danken.....	7
Komm in mein Haus.....	8
Mein Glück.....	9
Was lass ich zurück.....	13
Welchen Weg würde die Liebe gehn.....	10
Wohin gehst du.....	11
Wunder.....	12